



POST INDUSTRIAL CRAFTS

Sommaire

Qui sommes-nous?

Notre engagement pour l'environnement

Notre savoir-faire

Luminaires

Mobiliers

Claire-Voie

Signalisations

Projets sur Mesure



Qui sommes-nous ?

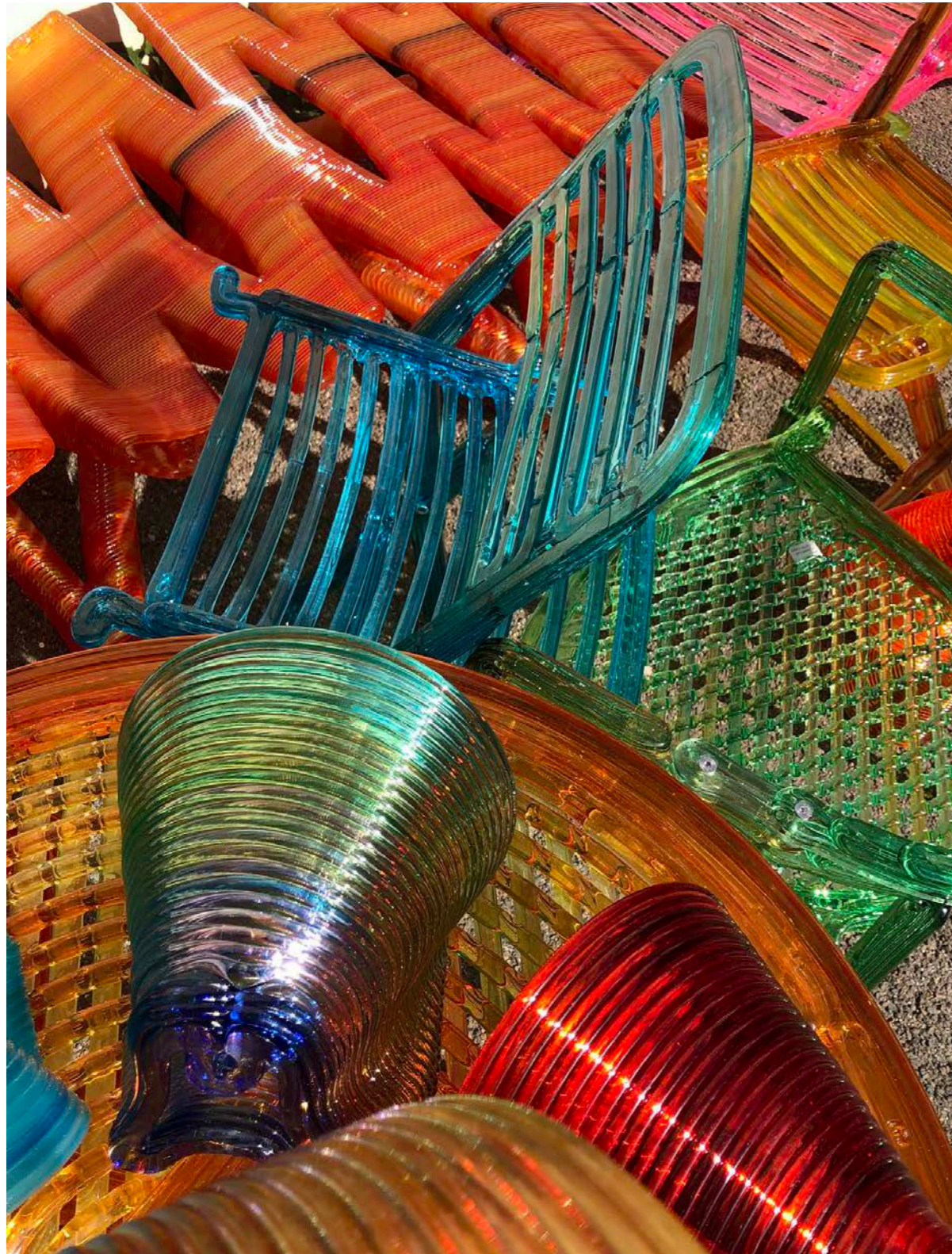
Post Industrial Crafts (PIC), créée en 2022 et dirigée par Guillaume Crédoz et Cédric Nieutin, conçoit du mobilier et du mobilier urbain, des structures pour l'évènementiel et pour l'architecture.

PIC est expert en design et en fabrication numérique. Pour réaliser ses modèles uniques, PIC a développé sa propre technologie d'impression 3D grand format.



Notre engagement pour l'environnement

PIC s'engage pour une industrie durable : utilisation de plastiques 100% recyclés, fabrication locale, fabrication à la demande et sans déchets, approche circulaire pour ses matériaux, ses produits et ses équipements de production.



Notre savoir-faire

PIC propose des produits inédits et singuliers.

Nos créations sont fabriquées en impression 3D de pointe grâce à un bras robotique, permettant une grande flexibilité de conception : nous pouvons imaginer des formes complexes, rechercher la finesse dans le détail.

Nous utilisons un matériau résistant et durable - le polycarbonate recyclé. La maîtrise de ce matériaux associé au procédé de fabrication permet de jouer avec la couleur et la transparence.

Au-delà de leur simple beauté visuelle, nos designs se transforment en expériences immersives qui captivent les sens dans un jeu captivant de lumière et de couleur.

En exploitant le potentiel de la machine et du matériau, combiné aux 25 années d'expérience internationale dans l'architecture-design de Guillaume CREDOZ, nous disposons d'une grande liberté créative et de possibilités infinies dans nos designs.

Le polycarbonate recyclé, issu principalement du recyclage de phares de voitures. Choix judicieux qui confère une résistance remarquable aux rayons UV, aux températures hivernales et estivales, et aux chocs.

Tous nos mélanges couleur sont fait à la main, jouant sur les variations, la densité et la transparence du matériau, grâce à sa qualité optique se rapprochant du verre.

« décepteur (sénégal) »⁴⁴ « navigant entre les mondes » à l'instar de ce diplomate d'origine andalouse travaillant pour le compte du sultan du Fes, Hassan al-Wazzan, qui, capturé en 1504 par des chevaliers de l'Ordre de Malte et vendu comme esclave à des marchands de passage, se fit baptiser à Rome par le pape en personne puis devint, sous le nom de Léon l'Africain, l'un des plus brillants cosmographes de son temps. Avant les années où le cosmographe arabe du Maghreb, du Soudan et du désert de Lybie à ses lendings européens⁴⁵

En éditant les bibliothèques locales du premier et de la réparation comme en filigrane la gamme des classifications à disposition – que celles-ci soient occidentales – « raciales » ou confessionsnelles – les « zones de contact » entre sociétés distantes favorisent le développement d'un art de la dissimulation, d'une capacité à se faire passer pour⁴⁶ « double la ligne de l'Équateur, de stupides paysans d'extrême-orient appelaient un des habitants devant leur pâtisserie. Et dans les sociétés charnières issues de la conquête, même les hauts murs de la couleur de peau pouvaient être franchis plus aisément qu'un Empire. Il y eut au sud de Corinthe, à Tlaxcala puis à Mexico,

44. Plus de définitions anthropologiques de l'individu...
 45. Théophraste...
 46. Marti...
 47. ...

les entreprises indiennes de l'État...
 « passerais culturel » n'en a jamais été...
 « l'interdit social, le traquet... le bey indien... le guide... le support...

Il n'a longtemps été qu'un second...
 le « passerais culturel » n'en a jamais été...
 « l'interdit social, le traquet... le bey indien... le guide... le support...

48. ...
 49. ...
 50. ...

Marx encore ; c'est par le moyen d'Ali...
 L'histoire des grandes entreprises...
 L'Empire de Wangji... ce traducteur...
 À l'instar de tant de sujets...
 Rien que la « découverte » de spécimens...
 Wallace à son propre style, c'est bien Ali...
 qui, le plus du temps, les captiva.

44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...



LUMINAIRES

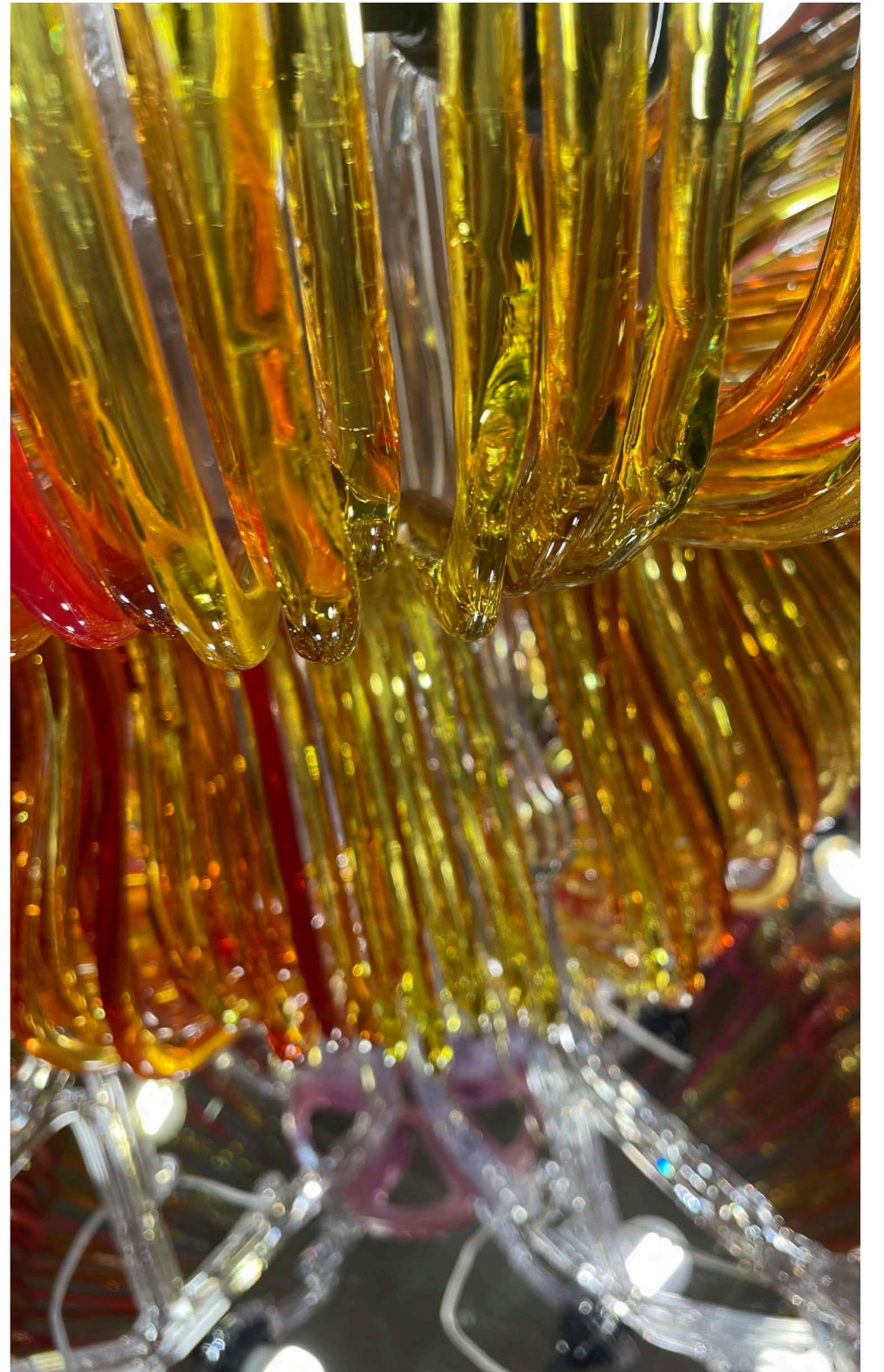
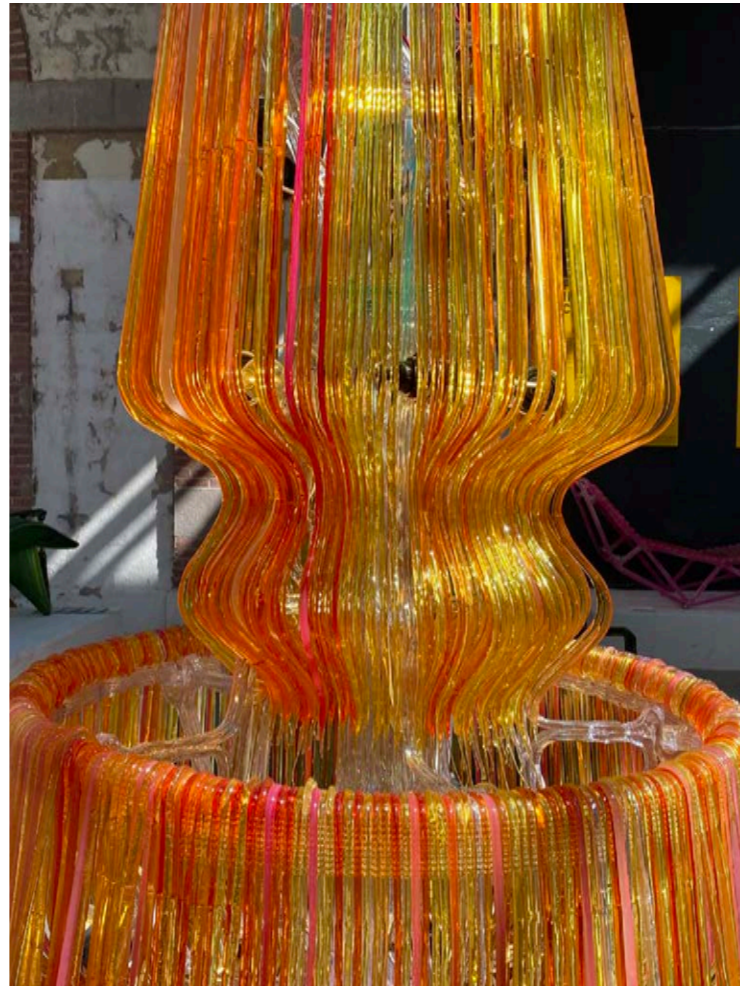
LUSTRE

Ce remarquable luminaire est entièrement conçu par impression 3D, englobant à la fois sa structure et ses éléments suspendus.



Le Lustre se présente comme un diffuseur de lumière imposant, spécialement conçu pour les vastes espaces de réception. S'inspirant de l'héritage riche des grands lustres en verre en Italie, le "Lustre" exploite les propriétés optiques du polycarbonate recyclé pour diffuser une lumière chaleureuse et accueillante, sans créer d'ombres.





MAGNUS LAMBA

La Magnus Lamba est une lampe de table repensée en grande taille, à la façon de Claus Oldenburg, en très grande taille (2,7 m de haut). Conçue pour meubler de grands espaces extérieurs et apporter une ambiance d'intérieur, de sécurité visuelle et de lumière douce.





LAMPE AURÉLIA

La lampe Aurélia est basée sur une rare division septénaire et la création de sept volumes de vide autour de sept lignes lumineuses, logées sous une cloche suspendue à un tronc conique.



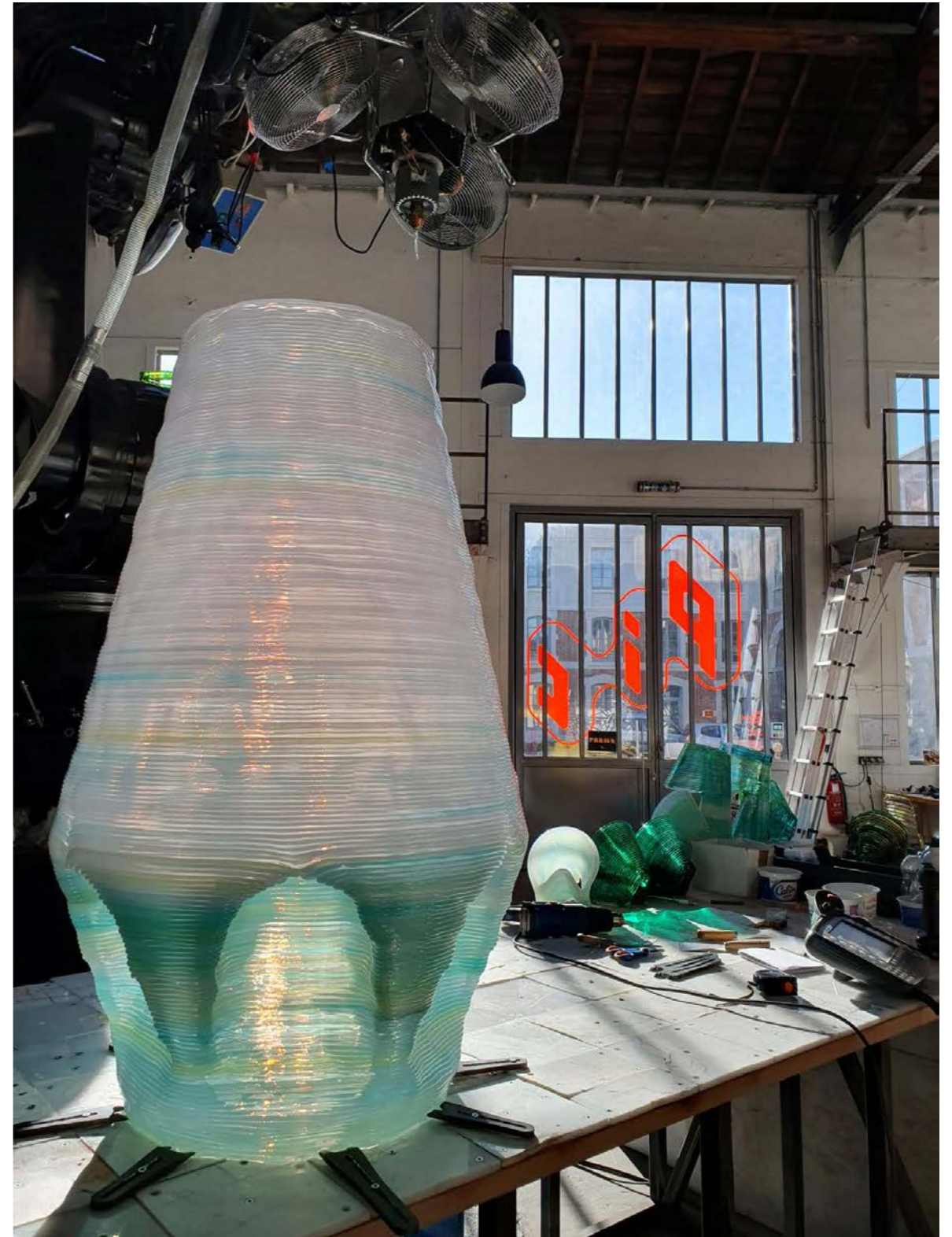


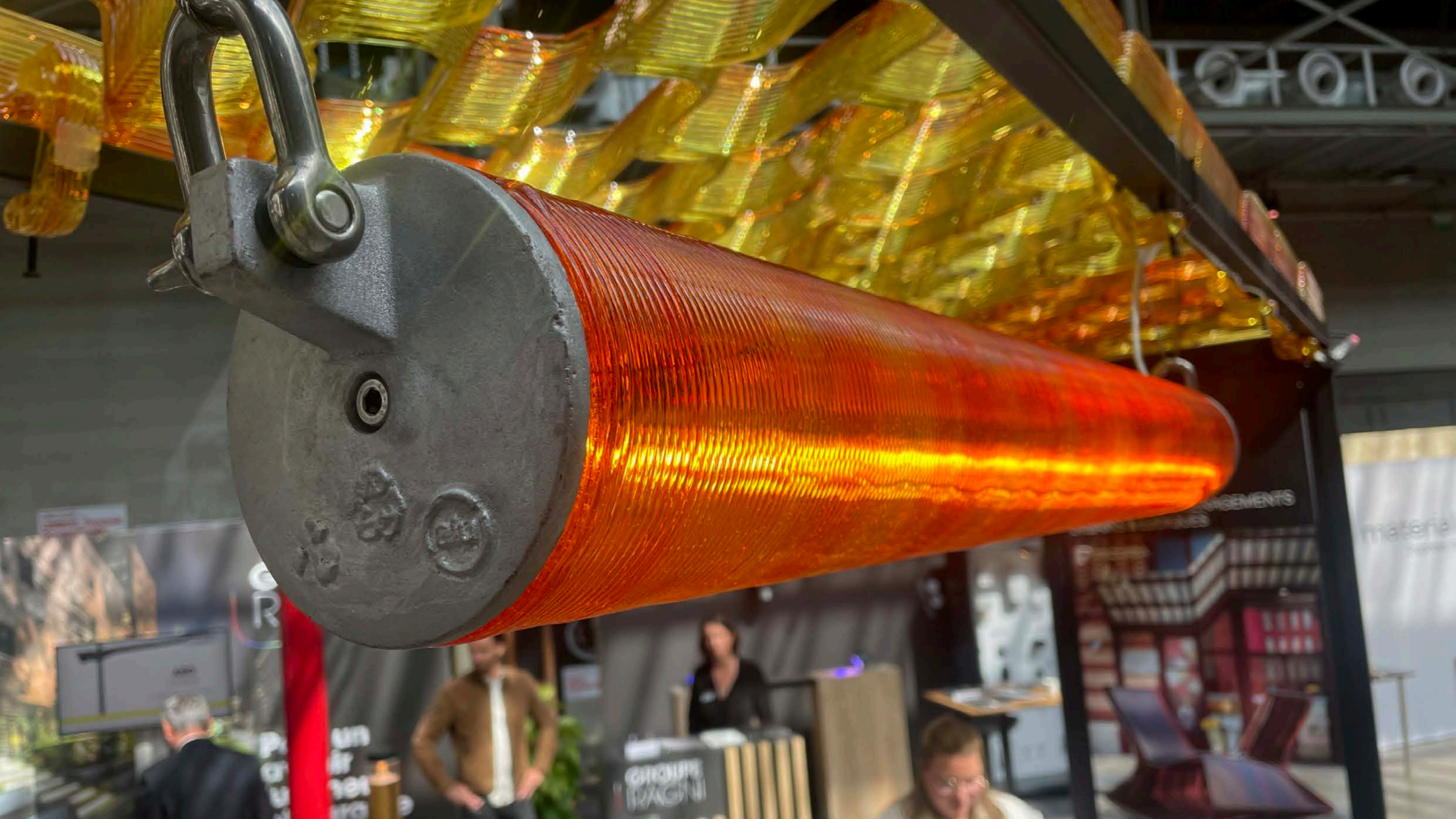
Flottant un peu au dessus du sol, familière par ses formes contraintes au plus près d'un abat-jour, la présence d'Aurélia est toutefois légèrement étrange et déroutante par sa taille, ses proportions et sa faible hauteur dans l'espace. Dans le noir, au plus faible de son réglage, elle brille lentement et semble onduler dans un océan endormi, grande veilleuse à l'échelle d'un appartement.

LAMPE BALISE

La lampe Balise est une large bouée, flottant au sol, dont la taille serait suffisante pour guider des navires. Echouée là, elle interroge timidement sur sa présence, elle rayonne doucement dans la pièce, ou alors, au plus fort de son intensité, y brille comme un centre solaire.

Le volume sculptural et brancusien de la lampe structure les grands espaces, chasse l'obscurité des recoins, et guide le visiteur, même de très loin.



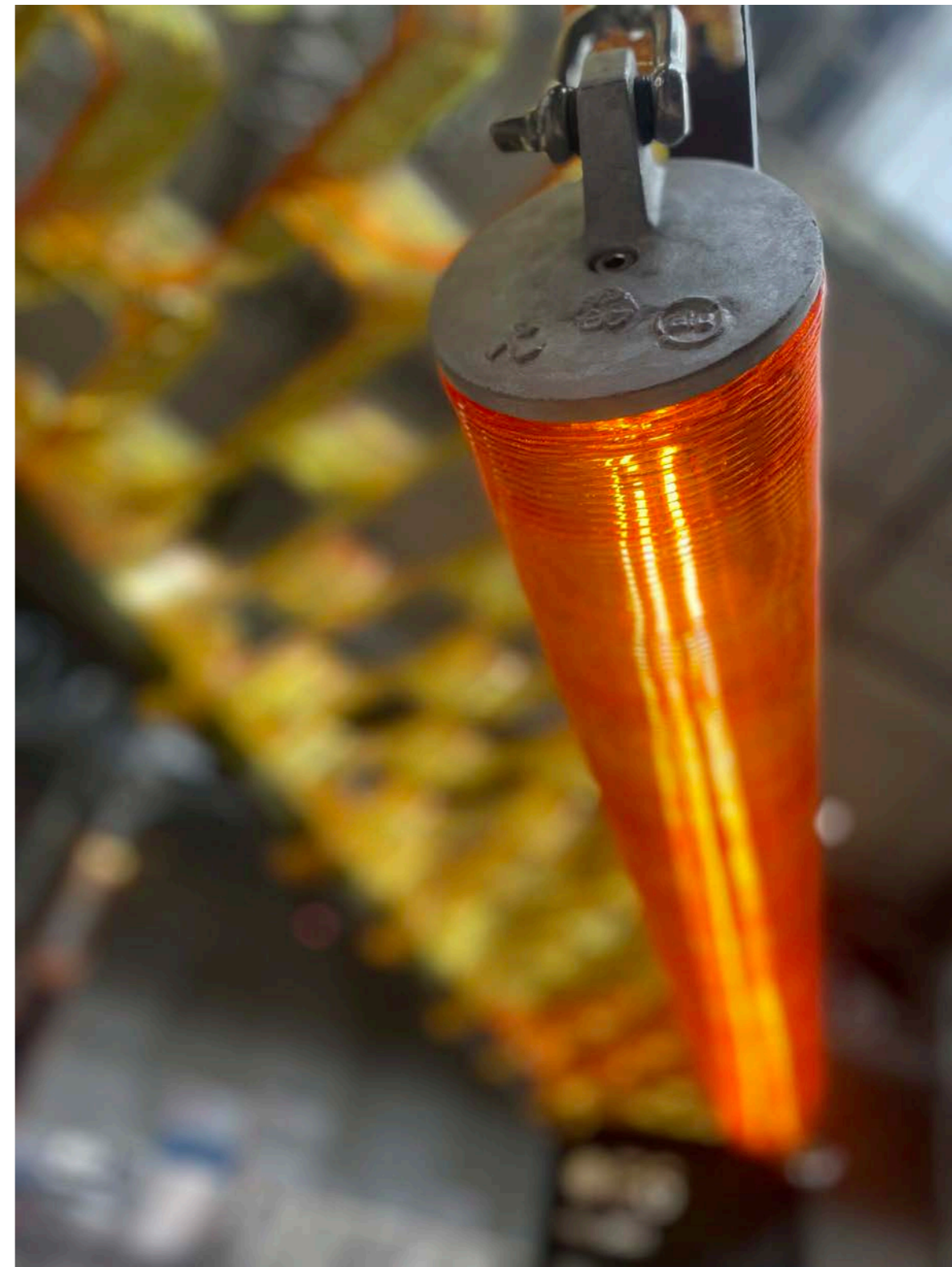
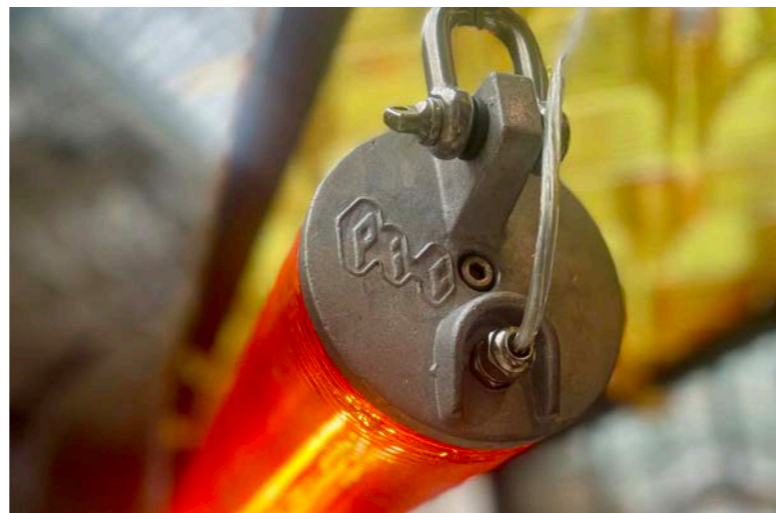


LAMPE TUBE

La lampe tube encapsule cinq lignes de LED d'un mètre dans un cylindre de plastique recyclé fermé aux extrémités par deux bouchons en aluminium recyclé eux-aussi.

Ouverte à toutes variations de volumes entre ses deux extrémités, la lampe tube est cylindrique dans sa configuration par défaut, mais est pensée pour avoir des profils variés, tels des ondulations ou de ballustre.

Colorée ou transparente, elle peut être suspendue, mise en imposte, fixée au plafond, par des accessoires connectant les bouchons.



TRIPOD LAMP

Compagnon compatissant, la lampe Tripod, posée sur ses trois pieds, peut vous accompagner partout où vous en avez besoin. Sa poignée permet un transport facile, vous permettant d'éclairer n'importe quel espace avec commodité.





CIGARETTE LAMP

Les lanternes à cigarettes sont des lampes très distinctives malgré leur design minimaliste.

Le cylindre translucide en polycarbonate recyclé diffuse une douce lumière ambiante qui enrichit votre espace.

Incassable, facile à installer partout, il améliorera l'ambiance de votre espace.

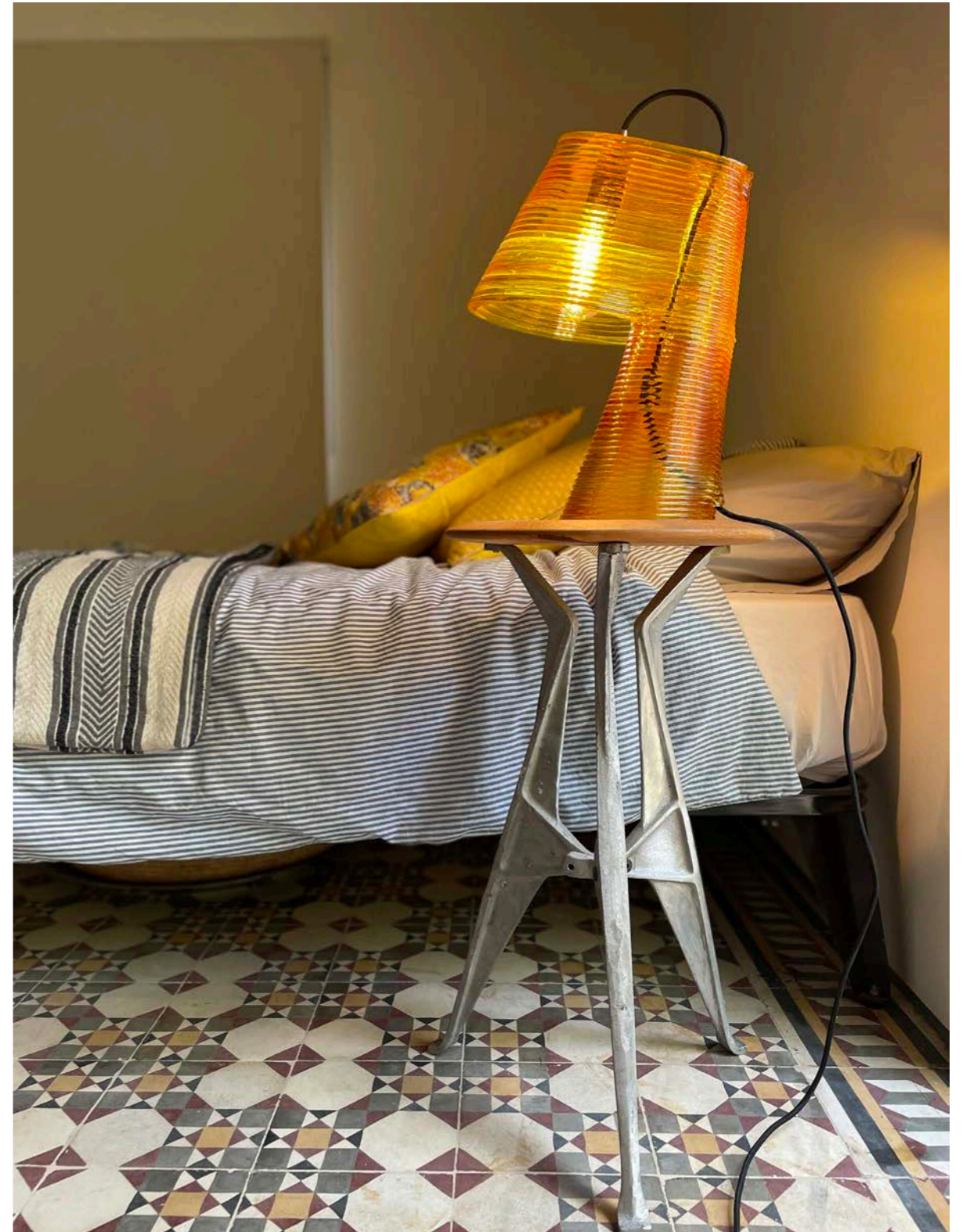
Ses pieds en laiton sont réglables au cas où votre sol ne serait pas plat. De nombreuses couleurs et textures sont disponibles sur demande.

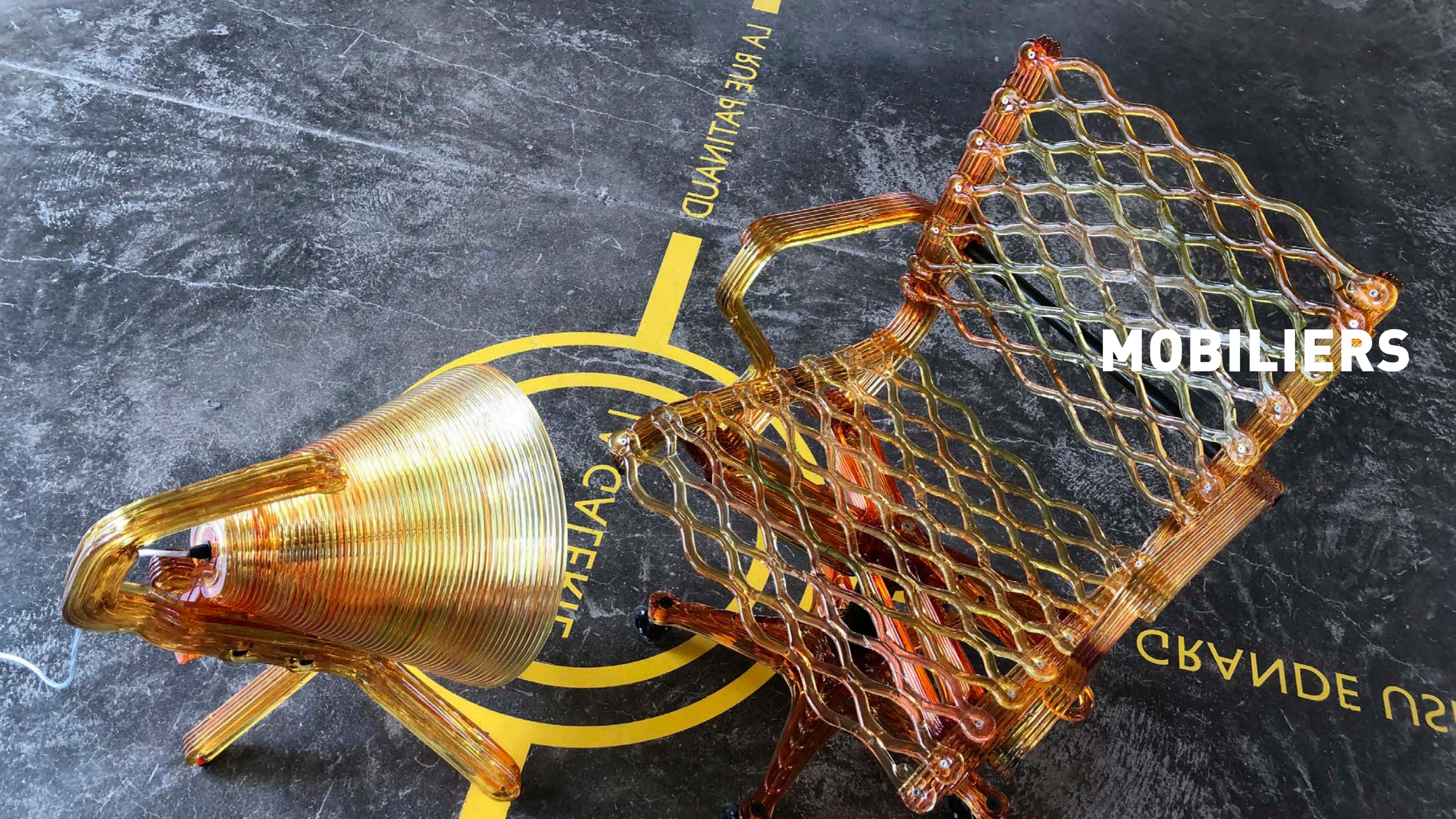
MINUSCULE SERIES

Les lampes Minuscule sont nos plus petites pièces ! Ces petites lampes peuvent être positionnées de deux manières : vers le haut pour les surfaces verticales ou vers le bas pour les surfaces horizontales.

Ils sont incassables, adorables et pratiques, ce qui les rend adaptés à n'importe quel espace. Les Couleurs vibrantes sont idéales pour les chambres d'enfants, tandis que les teintes plus douces sont parfaites pour ajouter des accents subtils ou éclairer les coins sombres de la maison.







MOBILIERS

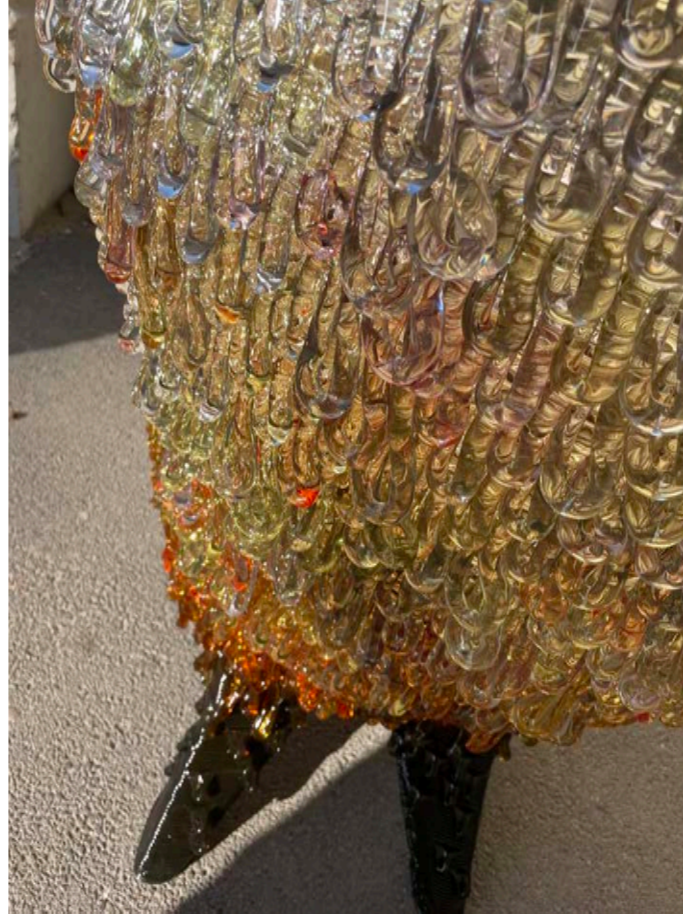
LA RUE PALINAND

GATEKIT

CRANDE URS

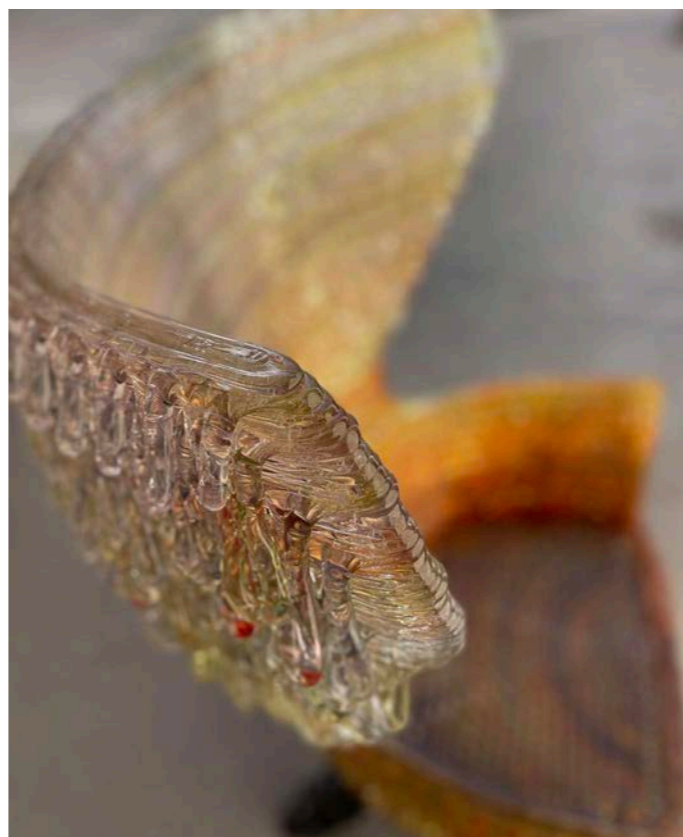


**FURRY
ARMCHAIR**



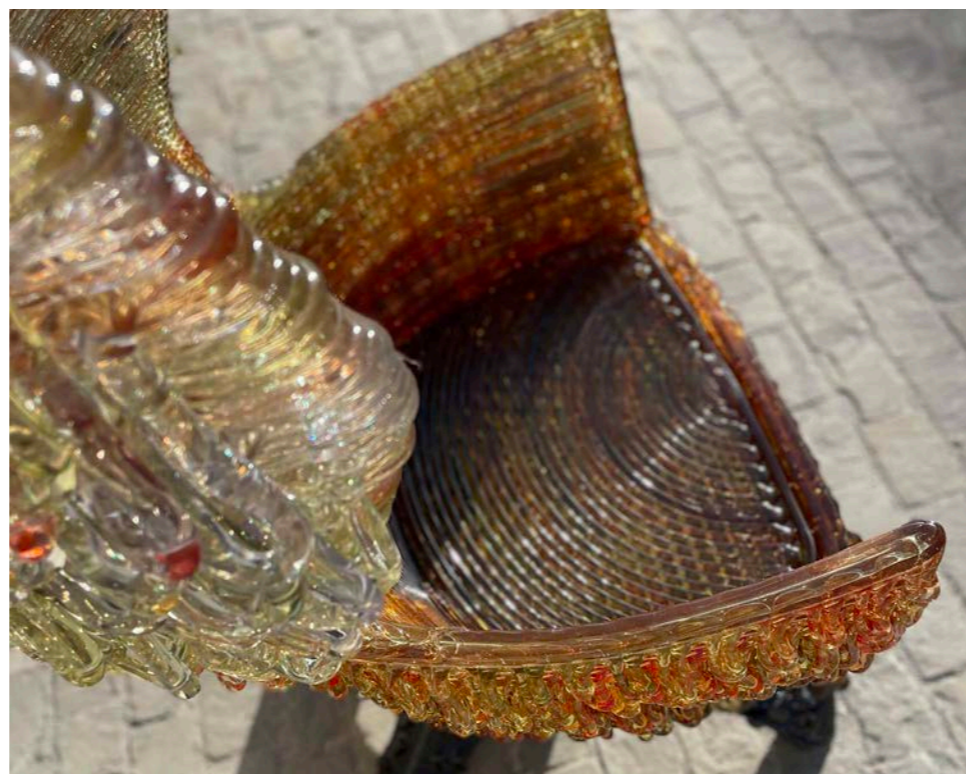
Un hommage ludique à la tradition

Le fauteuil Furry est un clin d'œil ironique aux fauteuils à haut dossier garnis de peaux empilées, autrefois présents près des cheminées. Son dossier complexe, composé de boucles tissées de manière paramétrique, contraste avec l'intérieur lisse et incurvé. Ce design est généré par un algorithme "maison" qui gère la complexité et le "hasard organisé" de la structure.



Une présence sculpturale unique

La haute stature du Furry, sa présence sculpturale, sa matérialité unique et le contraste de textures entre l'avant et l'arrière le distinguent radicalement des autres fauteuils. Massif, il s'apparente à une sculpture habitable, dont on peut s'approprier le volume confortable en s'y nichant.





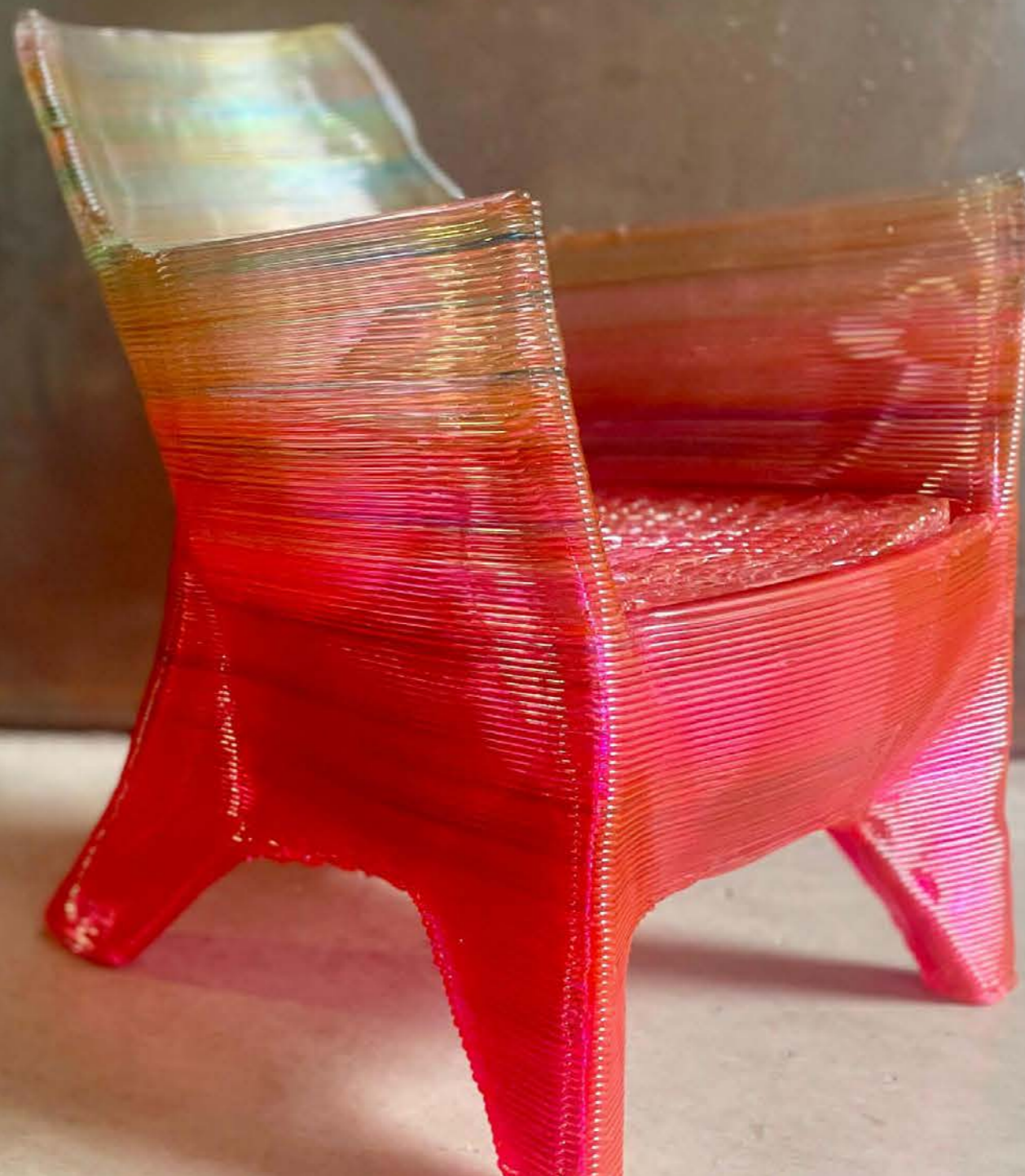
ABNORMAL COUCH

Le Canapé Abnormal, un chef-d'œuvre sculptural conçu par Guillaume Crédoz pour PIC, se démarque comme un meuble unique et remarquable.

En associant une géométrie complexe à un motif de tissage paramétrique raffiné, inspiré des canapés Chesterfield classiques, ce canapé offre une expérience d'assise extraordinaire.



**FAUTEUIL
NU**



Le fauteuil Nu, est une variation du 'Furry'. Plus petit, dénudé de ses peaux poilues, il présente un aspect plus polissé, alors qu'en fait, rose, incassable, terriblement domestique, il va révolutionner les espaces ou nous comptons l'utiliser!







OFFICE CHAIR

Ré-écriture complète et attentive de l'icône 'Aluminium Group' du couple Eames, la chaise de bureau, malicieusement nommée "Polycarbonate Group", est un vrai hommage.



Impression 3D

En utilisant l'impression 3D robotique à grande échelle comme technique de fabrication principale. La conception originale est entièrement repensée pour exploiter les possibilités offertes par l'impression 3D, notamment le pliage à chaud et l'assemblage. Alors que la silhouette emblématique de la chaise continue d'inspirer le design, le processus de fabrication et les caractéristiques distinctives de la fabrication additive à grande échelle donnent naissance à un nouveau langage esthétique et structurel



**COLLECTION
WOODSLAB**



S'inspirant d'une dalle creuse, le design sculptural du banc joue avec les irrégularités organiques imaginées de la croissance du bois, résultant en une silhouette élégante au look minimaliste.





Imitant l'expérience de dormir dans un tronc d'arbre creux, la présence sculpturale du lit de repos s'inspire d'une vieille bûche, offrant l'attrait du bois flotté poli pour une expérience de nidification confortable.



Ces développements séduisants, caractérisés par les contours sensuels de conceptions sculpturales mono-matériaux, donnent vie à un polycarbonate recyclé et exceptionnellement durable, rehaussé par les teintes nuancées de Couleurs soigneusement composées. Cette collection résume la philosophie de conception appelée « Digital Mingei » par le designer, une perspective qui imprègne toute la philosophie et la pratique artisanale de PIC.





**ROCKING
CONVERSATION CHAIR**



La « **Rocking Conversation Chair** » est une fusion novatrice des conceptions de la chaise de conversation et de la chaise à bascule. Elle incarne un mélange unique de caractéristiques, en combinant les meilleurs éléments des deux types de chaises. Conçue à l'aide d'une technologie de conception générative et réalisée comme un seul monolithe imprimé en 3D, cette chaise ne nécessite aucune connexion ni assemblage.

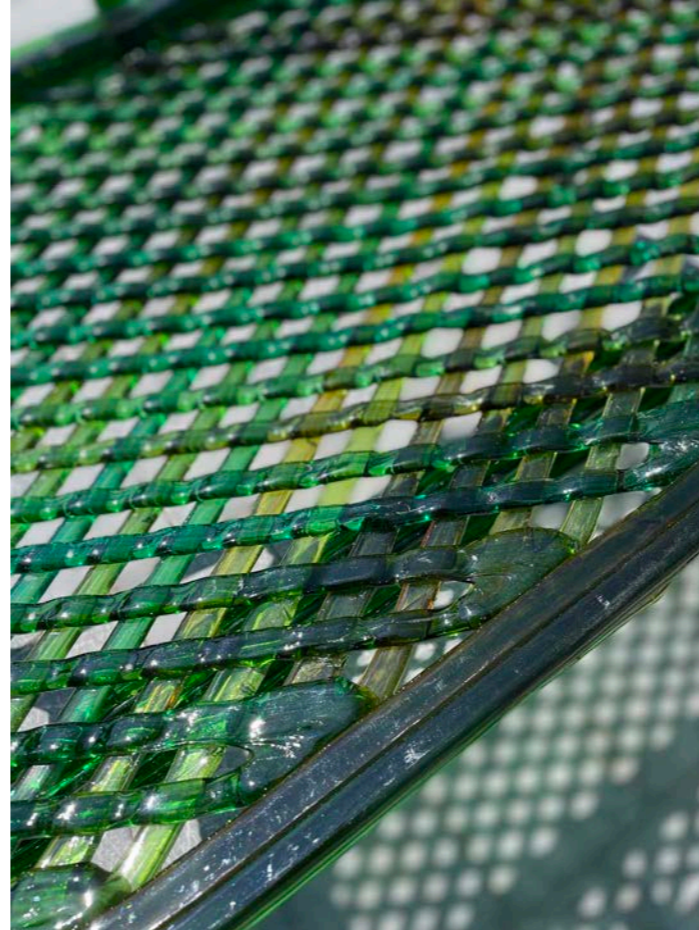




**COLLECTION
COSY**

Dans un clin d'œil aux changements imprévisibles dans le domaine du design, Post Industrial Crafts réinvente la chaise Thonet numéro 233 en utilisant la technologie d'impression 3D robotique à grande échelle.



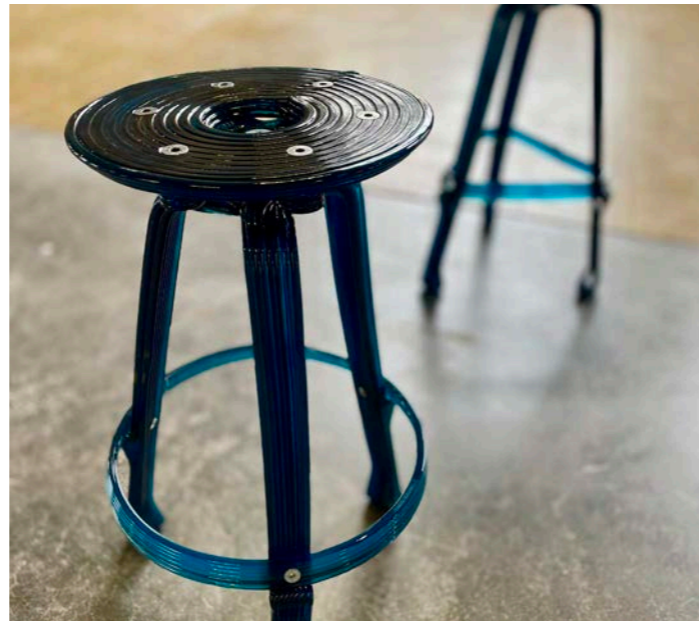
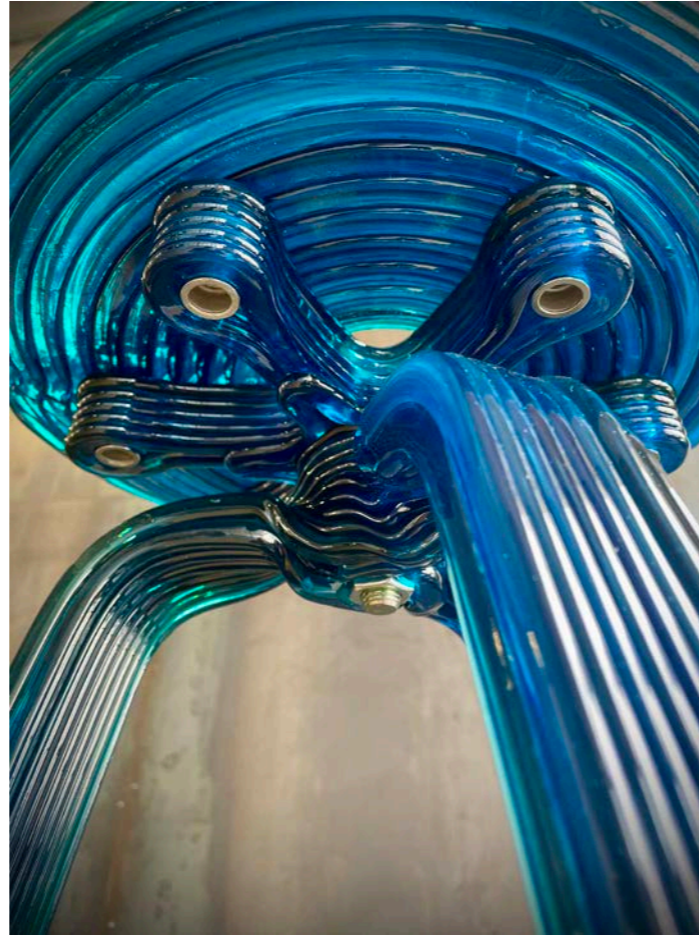


Cette version repensée exploite pleinement le potentiel du processus d'impression 3D, introduisant de nouveaux éléments tels que le pliage à chaud et l'assemblage. Bien que la silhouette emblématique de la chaise serve toujours de référence, le processus de fabrication et les caractéristiques uniques de la fabrication additive à grande échelle donnent naissance à un langage et à une méthode de construction entièrement nouveaux.

Le Thonet 4.0 se présente comme un fauteuil entièrement fabriqué à partir de matériaux recyclés et de composants imprimés en 3D. Même le cannage de l'assise est repensé et intégré dans une nouvelle solution utilisant le même processus, afin de préserver la conception monomatériau et la recyclabilité totale de la chaise.

STOOL B

Ce tabouret, entièrement imprimé en 3D à partir de plastique recyclé, est un exemple parfait de design durable et innovant. Sa structure, composée de pièces assemblées par pliage, offre une esthétique unique et moderne.



FRIDAY THE 13TH

Cette chaise au dossier bas et à un seul accoudoir est notre chaise la plus proche d'une chaise d'amphi.

Elle prend peu de place, est très résistante et a une épaisseur qui la rend très graphique.

On peut imaginer une fabrication avec un gradient de couleurs, pour qu'une fois installée en parterre elles forment un dégradé. Elles feraient donc comme une installation artistique unique dans une grande salle.





BROUETTE

La chaise brouette, conçue en l'an 2000, a nécessité vingt années pour atteindre sa forme finale. Son concept découle d'une fusion d'ADN, une pratique enseignée par Guillaume Crédoz dans les universités canadiennes.

Cette chaise longue rencontre une brouette afin de résoudre les problèmes de rangement et de déplacement des grands lits près des piscines : les poignées d'un côté et les roulettes de l'autre permettent d'empiler plusieurs transats en un seul et de les déplacer aisément.



PICNIC SERIES

La série Picnic fait référence à un design pliable très minimal à partir de tubes en tissu et en aluminium en vogue au début des années soixante.

La position assise basse et la simplicité du design reflètent une époque où les congés payés gagnés par le mouvement social créaient une vague de liberté et un nouveau rapport à l'environnement car les gens pouvaient utiliser leur voiture pour partir en vacances, en utilisant le camping à bas prix solutions. Cette époque porte un charme de bonheur social que le design réincarne.







FOLDING SERIES

La table et la chaise pliantes sont des mobiliers d'appoint, légères mais robustes.

Une fois pliés, ils prennent très peu de place, mais tiennent également debout toutes seules, ce qui est pratique lors de la réorganisation quotidienne d'espaces flexibles.

Si comme tout autre design, les couleurs peuvent être ajustées à la demande, la géométrie de la chaise et de la table peut également être éditée facilement pour correspondre à un design, un logo ou toute autre exigence graphique.

Elles sont résistantes aux U.V. et aux chocs, solides avec un rebond qui participe au confort.



CLAIRE-VOIE

Écrans et Systèmes partiellement transparents qui jouent avec la lumière et l'intimité en utilisant des modèles adaptatifs.

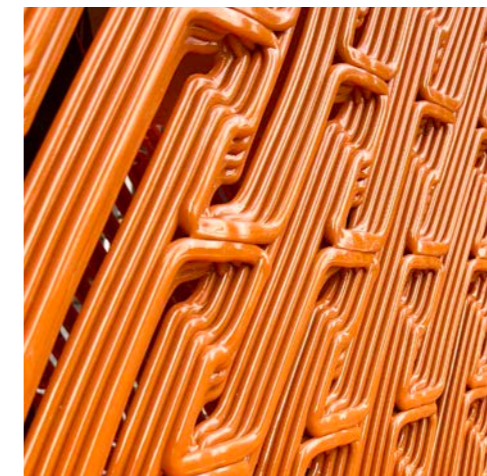


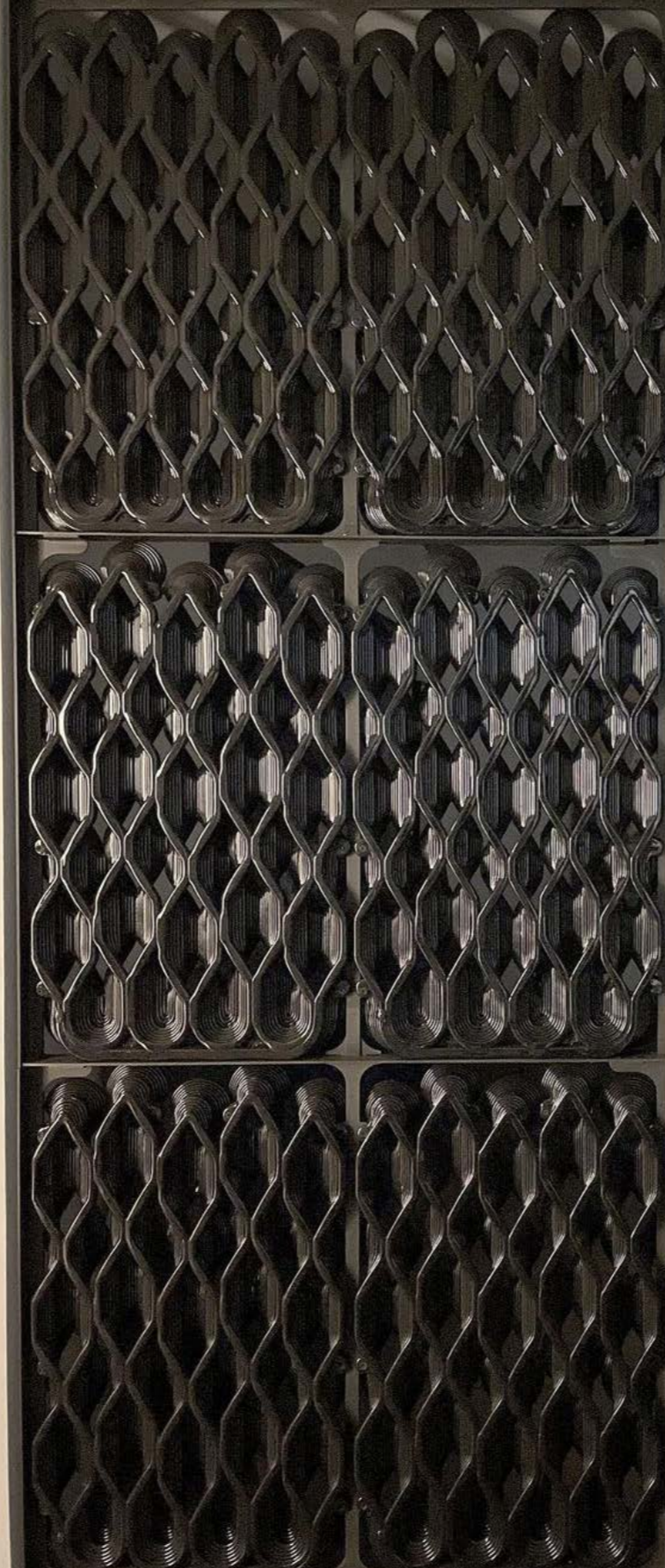
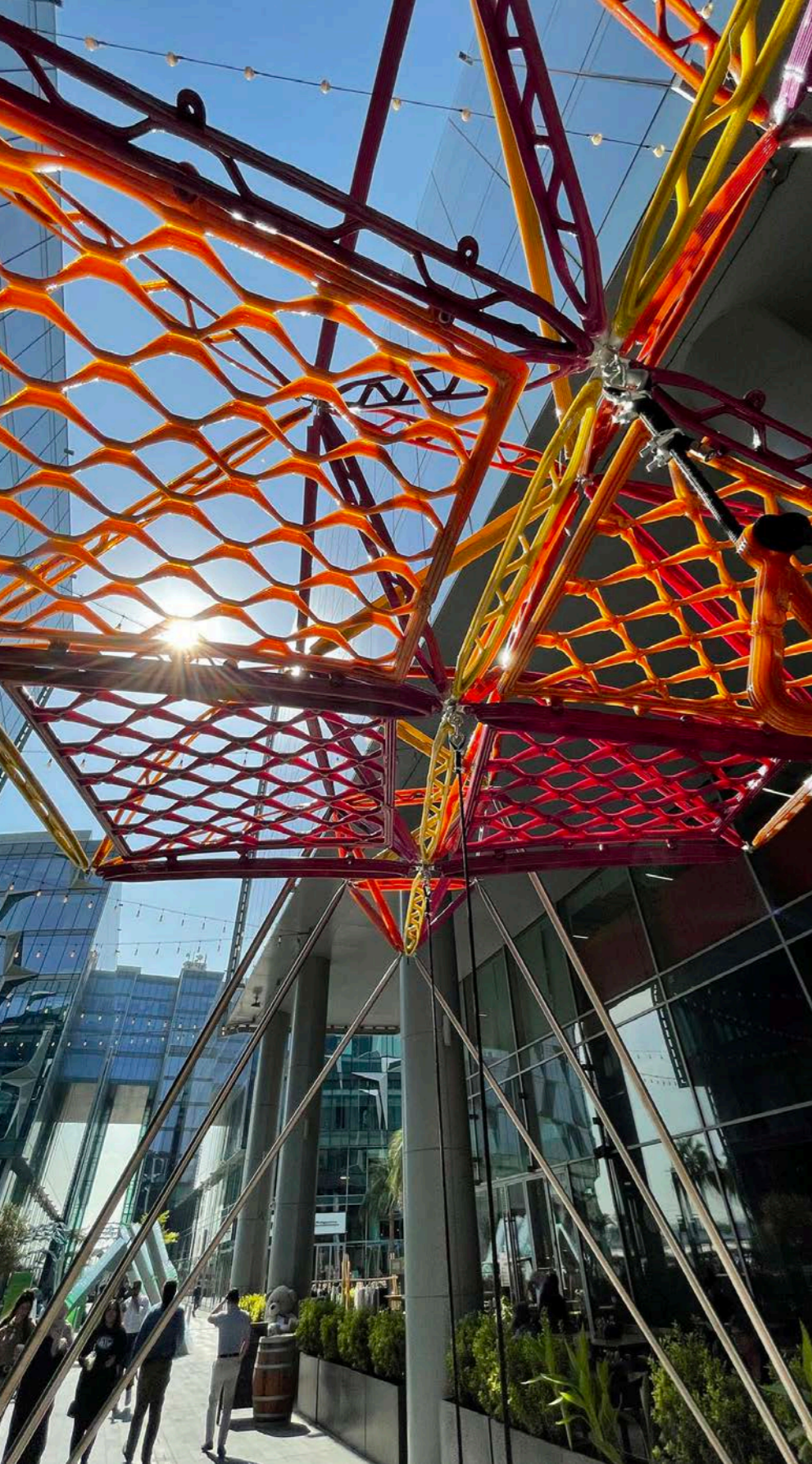
Créé par le studio MEAN*, Post Industrial Crafts a mis à profit sa technologie d'impression 3D robotisée pour fabriquer les 12 panneaux qui composent la structure hexagonale de cette installation. Le motif des panneaux s'inspire du célèbre "H" présent sur les articles Hermès, tout en jouant sur la transparence, élément clé de l'identité visuelle de la marque.

CLAIRE-VOIE

Fonctionnalités de conception et de personnalisation

- Personnaliser le motif de remplissage (oval, losange, maille, etc..)
- Le motif peut se poursuivre sur plusieurs panneaux sous forme de motif ininterrompu
- Taille des écrans individuels max 2000×1000 mm
- Disponible en différentes épaisseurs
- Disponible en plusieurs couleurs ou couleurs personnalisées





CLAIRE-VOIE APPLICATIONS

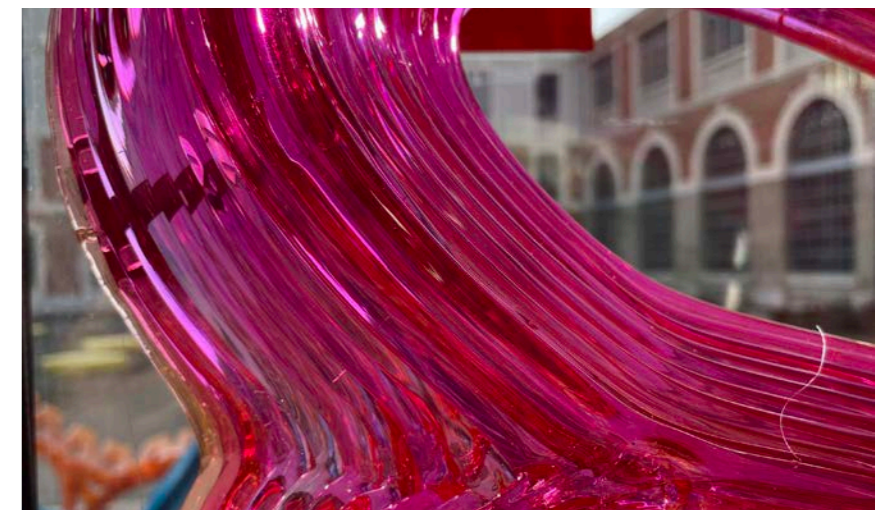
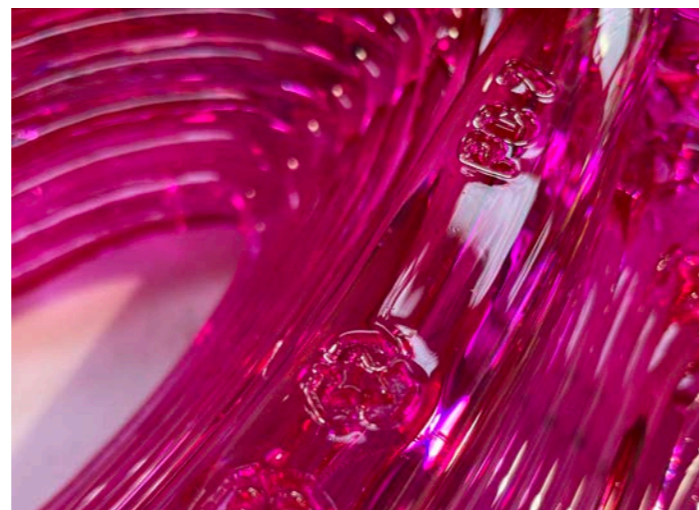
Panneau brise-soleil extérieur suspendu pour fournir une ombre sur mesure, ainsi qu'une intimité supplémentaire dans les espaces commerciaux et publics, les hôtels, les restaurants et les résidences privées. Des structures temporaires or permanentes.

SIGNALISATION

PIC révolutionne la signalétique grâce à l'impression 3D

Grâce à notre technologie et à nos matériaux innovants, nous concevons désormais des signalétiques dimensionnelles et captivantes, riches en détails et textures. PIC peut ainsi créer des enseignes uniques et mémorables qui sortent véritablement du lot.





PROJETS

Concevoir des solutions innovantes et éco-responsables

Post Industrial Crafts spécialise dans la création de solutions durables et sur-mesure pour une multitude de projets :

Installations urbaines: Nous redonnons vie aux espaces publics en y insufflant créativité et fonctionnalité.

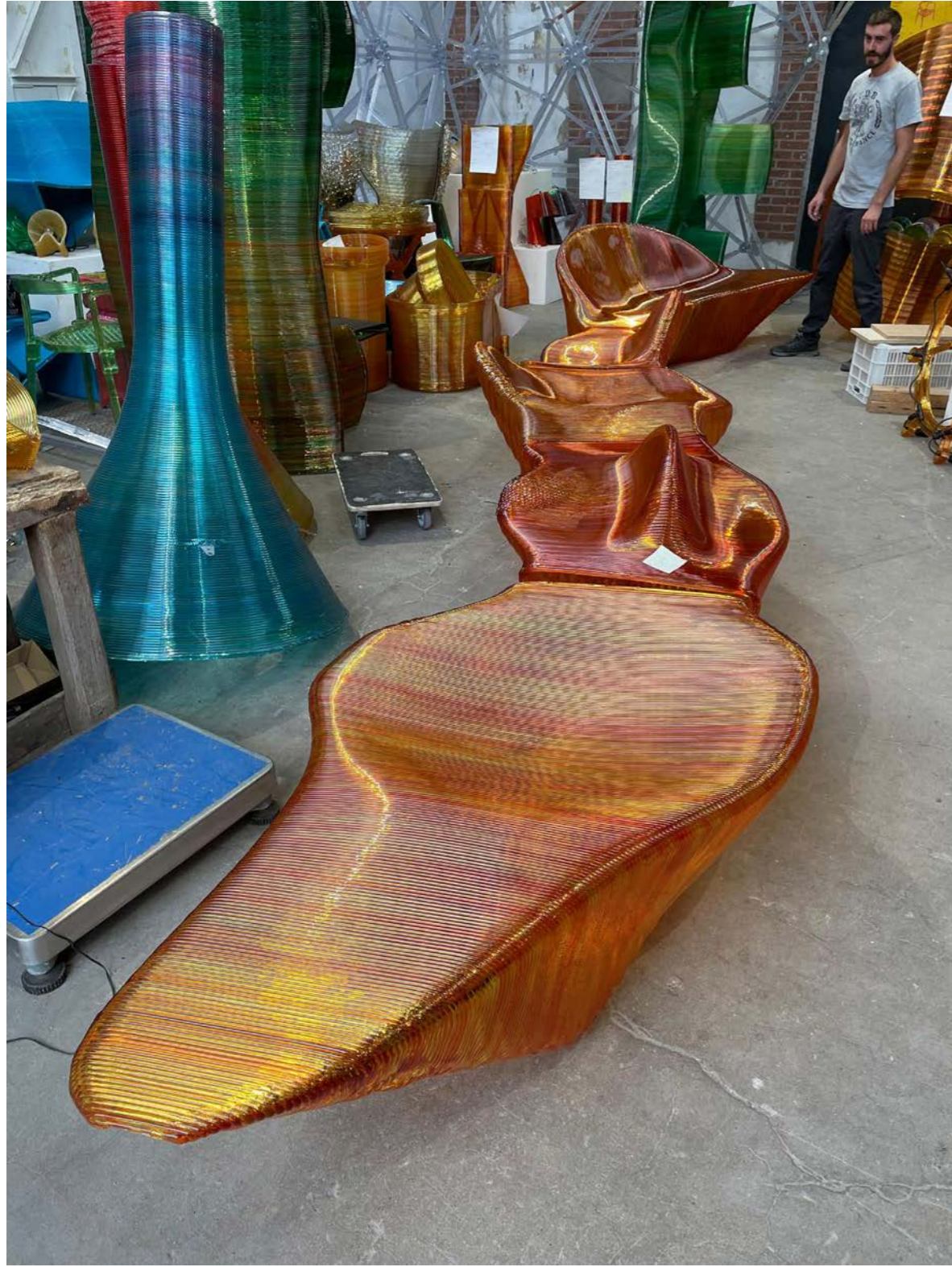
Aires de jeux: Nous imaginons des univers ludiques et stimulants qui éveillent l'imagination des enfants.

Mobilier événementiel: Nous concevons des pièces uniques et originales pour sublimer vos événements.

Structures géodésiques: Nous construisons des structures durables et spectaculaires qui repoussent les limites du design.



MORPHING BENCH





**MANE
RE-IMAGINE**

RE-IMAGINE incarne la réponse de MANE à l'urgence de modifier notre façon d'interagir avec nous-mêmes et la planète, en privilégiant la simplicité et la durabilité.

RE-IMAGINE est hébergé dans une structure imprimée en 3D, fabriquée à partir d'aluminium recyclé provenant de poêles à frire usagées et de polycarbonate recyclé, un plastique couramment utilisé dans les phares de voiture et dans les applications alimentaires telles que les grandes bouteilles d'eau.







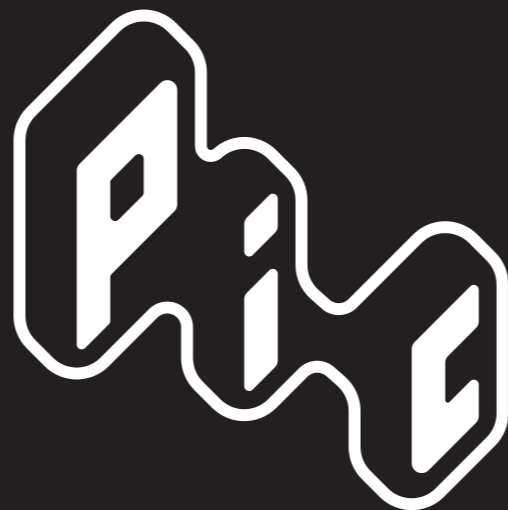
KIOSQUE HERMES

Conçu par MEAN*,
Post Industrial Crafts a mis à profit sa technologie d'impression 3D robotisée pour fabriquer les 12 panneaux qui entourent la forme hexagonale du kiosque Hermès World. Le motif des panneaux s'inspire du "H" que l'on retrouve sur les objets Hermès et de la transparence, marque de fabrique de la marque.

De plus, la structure du kiosque Hermès World est conçue pour être facilement montée et démontée sous forme de kit, expédiée et remontée. Ce kiosque portable et mobile est réutilisé par Hermès dans différentes villes d'une même zone géographique.







hello@postindustrialcrafts.com
www.postindustrialcrafts.com

10 Rue Marius Patinaud,
42000 Saint-Étienne,
France